Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Тутончанская средняя школа-детский сад»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДЕНО** |
| МО | заместитель директора по УВР | директор |
| Жаркова В.А. | Жаркова В.А. | Жаркова В.А. |
| Протокол № 35 | Протокол № 35 | Протокол № 35 |
| от "28" 08. 2023 г. | от "28" 08. 2023 г. | от "28" 08. 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Искусство (музыка)»

для 7 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель:  Хутокогир Людмила Константиновна

учитель музыки

п. Тутончаны 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897) на основе авторской программы «Искусство. Музыка 5-9 классы»,

рабочая программа для общеобразовательных учреждений. В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, М.: Дрофа . 2014 год.

учебный план МКОУ «Тутончанская СШ-ДС».

**Целью обучения предмета «Музыка» в 7классе является:**

•формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

• развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

• освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 7 классе являются:**

* + Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
  + Содействовать развитию внимательного и доброгоотношения к людям и окружающему миру;
  + Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
  + Способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе при общения к вершинным достижениям музыкального искусства;
  + Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
  + Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
  + Развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
  + Воспитывать культуру мышления и речи.

**Цель и задачи обучения предмету «Музыка» в 7 классе соответствуют следующим планируемым результатам:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации;
* стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится:**

* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и зарубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театрыоперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сетиИнтернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

* высказыват ьличностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**2.Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № ***урока*** | ***Раздел, тема*** | ***Количество часов*** |
| **«Содержание в музыке»** | | **8 часов** |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении. | 1 |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | 1 |
| 3 | В чем состоит сущность музыкального произведения. | 1 |
| 4 | Музыка, которую необходимо объяснить словами. | 1 |
| 5 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. | 1 |
| 6 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». | 1 |
| 7-8 | Когда музыка не нуждается в словах. | 2 |
| **«Музыкальный образ»** | | **9ч** |
| 9-10 | Лирические образы в музыке. | 2 |
| 11 | Драматические образы в музыке. | 1 |
| 12 | Эпические образы в музыке. | 1 |
| 13,14 | «Память жанра». | 2 |
| 15,16,17 | Такие разные песни, танцы, марши. | 3 |
|  | **«Форма в музыке»** | **10 часов** |
| 18 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 |
| 19 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 |
| 20 | От целого к деталям. | 1 |
| 21 | Какой бывает музыкальная композиция. | 1 |
| 22 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 |
| 23 | Два напева в романсе М.Глинки «Веницианская ночь» (двухчастная форма) | 1 |
| 24 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. | 1 |
| 25,26 | Многомерность образа в форме рондо. | 2 |
| 27 | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича | 1 |
| **«Музыкальная драматургия»** | | **7 часов** |
| 28 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 1 |
| 29 | Музыкальный порыв. | 1 |
| 30,31 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 2 |
| 32,33 | Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве» | 2 |
| 34 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 |
|  | **Итого** | **34 часа** |

**Поурочное планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Название раздела, темы урока*** | ***Дата*** |
| 1 | О единстве содержания и формы в худож. произведении |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами |  |
| 3 | В чем состоит сущность музыкального содержания |  |
| 4 | Музыка, которую можно объяснить словами |  |
| 5 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского |  |
| 6 | Восточная тема у Н. Римского - Корсакова: "Шахерезада" |  |
| 7 | Когда музыка не нуждается в словах. |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах. |  |
| 9 | Лирические образы в музыке |  |
| 10 | Лирические образы в музыке |  |
| 11 | Драматические образы в музыке |  |
| 12 | Эпические образы в музыке |  |
| *13* | "Память жанра" |  |
| *14* | "Память жанра" |  |
| *15* | Такие разные песни, танцы, марши. |  |
| *16* | Такие разные песни, танцы, марши. |  |
| *17* | Такие разные песни, танцы, марши. |  |
| *18* | "Сюжеты" и "Герои"музыкального произведения |  |
| 19 | "Художественная форма - это ставшее зримым содержание" |  |
| *20* | От целого к деталям. |  |
| *21* | Какой бывает музыкальная композиция |  |
| *22* | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах |  |
| 23 | Два напева в романсе М. Глинки "Венецианская ночь": двухчастная форма |  |
| 24 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. |  |
| 25 | Многомерность образа: форма рондо |  |
| 26 | Многомерность образа: форма рондо |  |
| 27 | Образ ВОВ в "Ленинградской"симфонии Д.Шостаковича: вариации |  |
| 28 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии |  |
| 29 | Музыкальный порыв |  |
| 30 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии |  |
| 31 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии |  |
| 32 | Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и опера "Князь Игорь" |  |
| 33 | Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и опера "Князь Игорь" |  |
| 34 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии |  |

**Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:**

1.Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.

4. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В.Алеев – М.: Дрофа, 2012.