Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Тутончанская средняя школа-детский сад»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДЕНО** |
| МО | заместитель директора по УВР | директор |
| Жаркова В.А. | Жаркова В.А. | Жаркова В.А. |
| Протокол № 35 | Протокол № 35 | Протокол № 35 |
| от "28" 08. 2023 г. | от "28" 08. 2023 г. | от "28" 08. 2023 г. |

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022 – 2023 учебный год по предмету «Музыка».

Составил: Хутокогир Людмила Константиновна

п. Тутончаны 2022

ПОЯНИСТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", на основании статьи 41 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 7 Областного закона от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области», приказа Минобрнауки Российской Федерации от 10.04.2002 г. №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии, приказа Министерства образования Ростовской области от 10.07.2002 №1277 «Об утв. примерных региональных учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», на основании решения ТПМПК №64 от 29.04.2019, на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования МБОУ Красноармейской СОШ на 2022-2023 учебный год обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) с учетом психофизических особенностей и образовательных способностей ребенка в соответствии с требованиями ФГОС, рабочей программой по предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.;

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 5 класса и разработана на основе следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России № 1897 от 17 декабря 2010 г);
* Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее

– ФГОС ООО);

* Санитарно-эпидемиологических правил и нормативах СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. No26;

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся на уровне основного общего образования ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МКОУ «Тутончанская средняя школа – детский сад».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Задачами изучения учебного предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения.

ОСНОВНЫЕ ЛИНИИИ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого

процесса, самовыражение через творчество).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» *(базовый уровень)* рассчитана на 34 учебных часа за 1 год обучения. Учебный план на изучение музыки в 5-м классе отводит 1 час в неделю, всего 34 учебных часа.

Для реализации программы используются учебные пособия и УМК для учителя и обучающихся:

Для учителя:

* Музыка, 5 класс / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение», 2019 гол.

Для обучающихся:

* Музыка, 5 класс / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение», 2019 гол.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

* модуль № 1 «Музыка моего края»;
* модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
* модуль № 3 «Музыка народов мира»;
* модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
* модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
* модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
* модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
* модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
* модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

На основании примерной рабочей программы в 5-м классе изучаются 4 модуля:

* модуль №1 «Музыка моего края»;
* модуль №4 «Европейская классическая музыка»;
* модуль №5 «Русская классическая музыка»;
* модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

## Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности.

## Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф.Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

## Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина).

*Русская исполнительная школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И.Чайковского.

## Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

### Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### Эстетического воспитания:

* восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности

отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### Трудового воспитания:

* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологического воспитания:

* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## Овладение универсальными познавательными действиями

### Базовые логические действия:

* устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
* сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
* обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
* самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

### Базовые исследовательские действия:

* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
* составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### Работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
* использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
* использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
* оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

### Невербальная коммуникация:

* воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоциональнообразное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
* эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
* распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
* вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
* публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):
* развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
* понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
* понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

* ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
* планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
* самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
* выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### Самоконтроль (рефлексия):

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
* понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
* использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

### Эмоциональный интеллект:

* чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
* развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно- интонационную ситуацию;
* регулировать способ выражения собственных эмоций.

### Принятие себя и других:

* уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
* признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
* принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету

«Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### Модуль «Музыка моего края»:

* знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
* характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
* исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### Модуль «Европейская классическая музыка»:

* различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### Модуль «Русская классическая музыка»:

* различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
* характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

* определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
* импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
* высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по музыке для 5-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования:

* воспитание эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
* воспитание чувства гордости за свою Родину;
* воспитание понимания общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами познания мира;
* воспитание гражданственности и патриотизма через музыкальные образы;
* воспитание понимания особенностей языка западноевропейской музыки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела/ модуля (количество часов)** | **Основное содержание (Темы уроков)** | **Ссылки на ЦОР** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Раздел 1. Музыка моего края (8 часов)** | | | |
| **Фольклор — народное творчество (6 часов)** | Традиционная музыка – отражение жизни народа (3 часа)  Жанры детского и игрового фольклора ( игры, пляски, хороводы) (3 часа) | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/742**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/)[**1/start/314766/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/)  [**https://www.youtube.com/watch?v=H**](https://www.youtube.com/watch?v=HvrEBRoF3QY)[**vrEBRoF3QY**](https://www.youtube.com/watch?v=HvrEBRoF3QY) | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:   * принадлежности к народной или композиторской музыке; * исполнительского состава (вокального, инструментального, мешанного); * жанра, основного настроения, характера музыки.   Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр. |
| **Календарный фольклор (2 часа)** | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя) (2 часа) | [**https://100urokov.ru/predmety/kalen**](https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor)[**darno-obryadovyj-folklor**](https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor) | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;  Реконструкция  фольклорного обряда или его фрагмента. |
| **Раздел 2. Европейская классическая музыка (10 часов)** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Национальные истоки классической музыки**  **( 3 часа)** | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. (1 час) | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/434**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/conspect/)[**0/conspect/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/conspect/)[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/741**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/conspect/)[**9/conspect/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/conspect/) | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;  Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов классиков, представителей национальных школ;  Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. |
|  | Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки (1 час) | [https://fs22.infourok.ru/file/02af-](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf) [0000c5fe-45daf6e7.pdf](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf) |
|  | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (1 час) | [https://fs22.infourok.ru/file/02af-](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf) [0000c5fe-45daf6e7.pdf](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf) |
| **Музыкант и публика (7 часов)** | Кумиры публики (на примере В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.) (2 часа) | [**https://infourok.ru/prezentaciya-po-**](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tvorchestvo-mocarta-2391148.html)[**muzike-na-temu-tvorchestvo-**](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tvorchestvo-mocarta-2391148.html)[**mocarta-2391148.html**](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tvorchestvo-mocarta-2391148.html)[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/526**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/conspect/227811/)[**1/conspect/227811/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/conspect/227811/) | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками;  Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные |
|  | Виртуозность. (1 час) | [**https://www.youtube.com/watch?v=7**](https://www.youtube.com/watch?v=7A85EHJgkzo)[**A85EHJgkzo**](https://www.youtube.com/watch?v=7A85EHJgkzo) |
|  | Талант, труд, миссия композитора, | [**https://fs22.infourok.ru/file/02af-**](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | исполнителя (1 час) Признание публики (1 час)  Культура слушателя (1 час)  Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня(1 час) | **0000c5fe-45daf6e7.pdf**  [**https://fs22.infourok.ru/file/02af-**](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf)[**0000c5fe-45daf6e7.pdf**](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf)  [**https://fs22.infourok.ru/file/02af-**](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf)[**0000c5fe-45daf6e7.pdf**](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf)  [**https://fs22.infourok.ru/file/02af-**](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf)[**0000c5fe-45daf6e7.pdf**](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf) | произведения);  Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания. |
| **Раздел 3. Русская классическая музыка (7 часов)** | | | |
| **Образы родной земли (3 часа)** | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.). (3 часа) | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/741**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/conspect/)[**9/conspect/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/conspect/)[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/742**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/)[**5/conspect/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/)[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/743**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/)[**1/conspect/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/)[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/742**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/conspect/)[**2/conspect/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/conspect/)[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/716**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/)[**7/conspect/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/) | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах;  Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных  произведений. |
| **Русская исполнительская школа (4 часа)** | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). (2часа)  Консерватории в Москве и Санкт- | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/528**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/)[**1/conspect/63381/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/)  [**https://www.conservatory.ru/**](https://www.conservatory.ru/) | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;  Исследовательские проекты, посвящённые биографиям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Петербурге, родном городе. (1 час)  Конкурс имени П. И. Чайковского (1 час) | [**https://www.culture.ru/materials/958**](https://www.culture.ru/materials/95810/puti-v-bolshuyu-muzyku-desyatka-krupneishikh-muzykalnykh-vuzov-strany)[**10/puti-v-bolshuyu-muzyku-desyatka-**](https://www.culture.ru/materials/95810/puti-v-bolshuyu-muzyku-desyatka-krupneishikh-muzykalnykh-vuzov-strany)[**krupneishikh-muzykalnykh-vuzov-**](https://www.culture.ru/materials/95810/puti-v-bolshuyu-muzyku-desyatka-krupneishikh-muzykalnykh-vuzov-strany)[**strany**](https://www.culture.ru/materials/95810/puti-v-bolshuyu-muzyku-desyatka-krupneishikh-muzykalnykh-vuzov-strany)[**https://yandex.ru/video/preview/?text**](https://yandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&path=yandex_search&parent-reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-l7-balancer-8080-BAL-5079&from_type=vast&filmId=4731508619604280444)  [**=конкурс%20имени%20п.%20и.%2**](https://yandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&path=yandex_search&parent-reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-l7-balancer-8080-BAL-5079&from_type=vast&filmId=4731508619604280444)[**0чайковского%20видеоурок%20дл**](https://yandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&path=yandex_search&parent-reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-l7-balancer-8080-BAL-5079&from_type=vast&filmId=4731508619604280444)[**я%20школьников&path=yandex\_se**](https://yandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&path=yandex_search&parent-reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-l7-balancer-8080-BAL-5079&from_type=vast&filmId=4731508619604280444)[**arch&parent-**](https://yandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&path=yandex_search&parent-reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-l7-balancer-8080-BAL-5079&from_type=vast&filmId=4731508619604280444)[**reqid=1657227363678222-**](https://yandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&path=yandex_search&parent-reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-l7-balancer-8080-BAL-5079&from_type=vast&filmId=4731508619604280444)[**2866470772290175890-sas2-0307-sas-**](https://yandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&path=yandex_search&parent-reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-l7-balancer-8080-BAL-5079&from_type=vast&filmId=4731508619604280444)  [**l7-balancer-8080-BAL-**](https://yandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&path=yandex_search&parent-reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-l7-balancer-8080-BAL-5079&from_type=vast&filmId=4731508619604280444)[**5079&from\_type=vast&filmId=47315**](https://yandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&path=yandex_search&parent-reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-l7-balancer-8080-BAL-5079&from_type=vast&filmId=4731508619604280444)[**08619604280444**](https://yandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&path=yandex_search&parent-reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-l7-balancer-8080-BAL-5079&from_type=vast&filmId=4731508619604280444) | известных отечественных  исполнителей классической музыки. |
| **Раздел 4. Связь музыки с другими видами искусства (9 часов)** | | | |
| **Музыка и литература (5 часов)** | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. (1 час)  Колокольность в музыке русских композиторов. (1 час)  Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). (1 час)  Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. (2 часа) | [**https://urok.1sept.ru/articles/637668**](https://urok.1sept.ru/articles/637668)  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/743**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/)[**1/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/)  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/742**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/)[**2/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/)  [**https://fs22.infourok.ru/file/02b4-**](https://fs22.infourok.ru/file/02b4-0000c603-0962a198.pdf)[**0000c603-0962a198.pdf**](https://fs22.infourok.ru/file/02b4-0000c603-0962a198.pdf) | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;  Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;  Рисование образов программной музыки;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Музыка и живопись (4 часа)** | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков. (1 час)  Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. (1 час)  Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. (1 час)  Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.). (1 час) | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/742**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/)[**9/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/)  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/742**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/)[**8/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/)  [https://fs22.infourok.ru/file/02af-](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf) [0000c5fe-45daf6e7.pdf](https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf)  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/743**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/)[**2/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/) | Знакомство с  музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера;  Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;  Рисование под  впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера. |
| **Общее количество часов по программе** | **34 часа** |  | |

# Календарно - тематическое планирование по учебному предмету музыка 5 класс (базовый уровень)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № разде ла/мо дуля/ урока | Тема раздела  /модуля/урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Формы контроля |
| по плану | фактичес ки |
| **Музыка моего края ( 6 ч)** | | | | | |
| 1-3 | Традиционная музыка – отражение жизни народа | 3 |  |  | Устный опрос |
| 4-6 | Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы) | 3 |  |  | Индивидуальн. |
| 7-8 | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние,  зимние, весенние) | 2 |  |  | Групповой |
| **Европейская классическая музыка (10 ч)** | | | | | |
| 9 | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э.  Грига | 1 |  |  | Групповой |
| 10 | Значение и роль композитора –  основоположника национальной классической музыки | 1 |  |  | Фронтальный |
| 11 | Характерные жанры, образы, элементы  музыкального языка | 1 |  |  | Фронтальный |
| 12-13 | Кумиры публики (на примере В.А.  Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа) | 2 |  |  | Фронтальный |
| 14 | Виртуозность | 1 |  |  | Фронтальный |
| 15 | Талант, труд, миссия композитора,  исполнителя | 1 |  |  | Фронтальный |
| 16 | Признание публики | 1 |  |  | Фронтальный |
| 17 | Культура слушателя | 1 |  |  | Устный опрос |
| 18 | Традиции слушания музыки в  прошлые века и сегодня | 1 |  |  | Групповой |
| **Русская классическая музыка (7 часов)** | | | | | |
| 19-21 | Вокальная музыка на стихи русских | 3 |  |  | Фронтальный |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И.  Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина) |  |  |  | Индивидуальн. |
| 22-23 | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С.  Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский) | 2 |  |  | Групповой |
| 24 | Консерватории в Москве и Санкт-  Петербурге, родном городе | 1 |  |  | Фронтальный |
| 25 | Конкурс имени П.И. Чайковского | 1 |  |  | Фронтальный |
| **Связь музыки с другими видами искусства (9 часов)** | | | | | |
| 26 | Колокола. Колокольные звоны. Звонарские приговорки | 1 |  |  | Групповой |
| 27 | Колокольность в музыке русских  композиторов | 1 |  |  | Устный опрос |
| 28 | Единство слова и музыки в вокальных  жанрах | 1 |  |  | Фронтальный |
| 29-30 | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке.  Программная музыка | 2 |  |  | Устный опрос |
| 31 | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в  творчестве композиторов классиков | 1 |  |  | Фронтальный |
| 32 | Выразительные средства музыкального  и изобразительного искусства | 1 |  |  | Индивидульн. |
| 33 | Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлость – динамика. | 1 |  |  | Устный опрос |
| 34 | Программная музыка. Импрессионизм  (на примере творчества К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.) | 1 |  |  | Фронтальный |
|  | **Итого:** | **34 ч** |  |  |  |