

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУТОНЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ЭВЕНКИЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

«Рассмотрено»

Руководитель МС

_____ Шилова Н.Р.

Протокол от «___» ____ г.

«Утверждено»

Директор МКОУ ТСШ ЭМР

_____ Сазонова Ж.А.

Приказ № от «___» ____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр кукол»

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Срок реализации 2 года (144 часа)

Составитель:

педагог дополнительного образования

Мосиюк Полина Александровна

п.Тутончаны

2022 год

Информационная карта

1. Отдел: театральное искусство
2. Учебное объединение **«Театр кукол».**
3. Ф.И.О. педагога: Мосиюк Полина Александровна
4. Название программы **«Театр кукол».**
5. Вид программы: **общеразвивающая**
6. Продолжительность усвоения программы: **2 года.**
7. Возрастной диапазон начала освоения программы: **10-15 лет.**
8. Образовательная область: **искусство**
9. Уровень усвоения: **общекультурный.**
10. Форма организации образовательного процесса: **групповая и индивидуальная.**
11. Продолжительность образовательного процесса: 1 год – 72 часа, 2 часа в неделю, 2 год – 72 часа, 2 часа в неделю.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» разработана на основании документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09 -3242 « О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Методические рекомендации по вождению кукол и постановке кукольных спектаклей следующих авторов: Е.Деммени, И.Н. Жаровцева, А. Лелявский, Н.И. Смирнова.

Направленность программы.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Театр кукол» имеет художественную направленность и знакомит с увлекательным искусством кукольного театра.

Новизна программы.

Состоит в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, программа включает занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям. В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии

коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей школьников

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой программы связана с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. А также обусловлена практической значимостью: у обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства. Кроме этого программа содержит национальный компонент, направленный на сохранение традиций и устного творчества народов Севера, через постановки фольклора Эвенков.

Отличительные особенности программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Адресат программы. Данная программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 10 до 15 лет. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. Набор детей в творческое объединение проводится в начале учебного года с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих. Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек, это определено в соответствии с уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

Данная программа рассчитана на 2 этапа усвоения материала:

I этап обучения – начальный. Первый год обучения направлен на первичное знакомство искусством кукольного театра. Перед ребятами раскрываются секреты постановочных эффектов, устройства кукол, актерской работы. Курс первого года рассчитан на 72 часа в год, занятия 1 раз в неделю по 2 часа.

II этап обучения – основной. В курсе второго года обучения предлагается повторение и закрепления полученных ранее знаний с добавлением нового материала. Большая часть времени направлена на

практическую деятельность – постановку спектаклей. Второй год обучения рассчитан на 72 часа, занятия 1 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения Форма обучения - очная. Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий по 45 минут, между занятиями 10 – минутный перерыв. Каникулы отсутствуют. Во время осенних, зимних, весенних каникул программа реализуется в соответствии с расписанием занятий. Количество учебных недель: 36. Учебный период с 1 сентября по 31 мая.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.
6. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. Познакомить с организацией кукольного театра.
8. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
2. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Содержание программы.

Таблица № 1

Учебный план первого года обучения.

№	тема	Кол-во часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел I. Введение 1 ч				
1.1	План и задачи работы кружка. Правила техники безопасности.	1	1		Устный опрос
2	Раздел II. Знакомство с миром искусства 7ч.				
2.1	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	1	1		Устный опрос
	Виды кукол	2	1	1	
	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры	3	1	2	
	Современные куклы в театре и на телевидении	1	1		Творческая работа
3	Раздел III. Основы актерского мастерства 14ч				
3.1	Дикция	3	1	2	
3.2	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	5	1	4	Наблюдение
3.3	Секреты сценического мастерства	3	1	2	
3,4	Сценическое движение	3	1	2	
4	Раздел IV. Творческая мастерская	10ч			
4.1	Изготовление простейших перчаточных кукол	3	1	2	
4.2	Изготовление пальчиковых кукол	3	1	2	Творческая работа

4.3	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета	4	1	3	Выставка
5	Раздел V. Кукловодство 9ч				
	Пластические возможности руки	2	1	1	
	Простейшие физические действия перчаточных кукол	3	1	2	Наблюдение
	Освоение правил кукловодства	4	1	3	
6	Раздел VI. Работа над спектаклем 28ч				
6.1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	2	1	1	
	Работа над ролью и с текстом	10	2	8	
	Репетиции спектакля	16	2	14	
	Постановка спектакля 2ч	2		2	Спектакль
	ИТОГО	72	20	52	

Содержание учебного плана программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности 1ч

Теория 1ч. Знакомство. Обсуждение организационных вопросов.

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

2. Знакомство с миром искусства 7ч

2.1 История театра кукол от первобытного человека до древней Греции.

Теория 1ч. Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой профессиями людей, которые работают в театре.

2.2 Виды кукол 2ч

Теория 1ч. Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол.

Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

Практика 1ч. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти

(«Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы.

2.3 Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной Игры 3ч

Теория 1. Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральные героев.

Практика 2ч. Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя.

2.4 Современные куклы в театре и на телевидении 1ч

Теория 1ч Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения.

Просмотр телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краеоведа», «Улица Сезам».

3. Основы актерского мастерства 14ч

3.1 Дикция 3ч

Теория 1ч. Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения .

Практика 2ч. Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

3.2 Актерское мастерство 5ч

Теория 1ч . Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

Практика 4ч. Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

3.3 Секреты сценического мастерства 3ч

Теория 1ч. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика 2ч. Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

3.4 Сценическое движение 3ч

Теория 1ч. Особенности сценического движения.

Практика 2ч. Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

4. Творческая мастерская 10ч

4.1 Изготовление простейших перчаточных кукол 3ч

Теория 1ч. Способы изготовления перчаточных кукол.

Практика 2ч. Избавление от набивного материала. Подгонка под руку актера. Пришивание недостающих деталей.

4.2 Изготовление пальчиковых кукол 3ч

Теория 1ч. Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол.

Практика 2ч. Изготовление пальчиковых кукол - топотушек из плотной бумаги. Изготовление пальчиковых кукол из ткани и бумаги. Игры по ролям. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

4.4 Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета 4ч

Теория 1ч. Основные принципы изготовления декораций.

Практика 3ч. Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик.

5. Кукловодство 9ч

5.1 Пластические возможности рук 2ч

Теория 1ч. Упражнения для рук.

Практика 1ч. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов.

5.2 Простейшие физические действия перчаточных кукол 3ч

Теория 1ч. Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы.

Практика 2ч. Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

5.3 Освоение правил кукловодства 4ч

Теория 1ч. Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практика 3ч. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

6. Работа над спектаклем 28ч

6.1 Чтение пьесы. Определение темы, идеи. 2ч

Теория 1ч. Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

Практика 1ч. Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

6.2 Работа над ролью и с текстом. 10ч

Теория 2ч. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя.

Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика 8ч. «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей.

Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей

по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

6.3 Репетиции спектакля 16ч

Теория 2ч. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика 14ч. Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

7. Постановка спектакля 2ч

Практика 2ч. Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

Учебный план второго года обучения.

№	тема	Кол-во часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел I. Введение 1 ч				
1.1	План и задачи работы кружка. Правила техники безопасности.	1	1		Устный опрос
2	Раздел II. Знакомство с миром искусства 7ч.				
2.1	Классификация кукол. Исполнительское мастерство актеров-кукловодов. Кукольные театры мира.	1	1		Устный опрос
2.2	Устройство петрушечных и марионеточных кукол. Управление ими.	3	1	2	Творческая работа
2.3	Кукольная сцена и три ее измерения.	3	1	2	
3	Раздел III. Основы актерского мастерства 8ч				
3.1	Средства актёрской выразительности. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	8	2	6	Наблюдение
4	Раздел IV. Творческая мастерская 10ч				
4.1	Изготовление театральных кукол.	5	1	4	Творческая работа
4.2	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета	5	1	4	Выставка
5	Раздел V. Постановка кукольного спектакля 44ч				
5.1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	2	1	1	
5.2	Работа над ролью и с текстом	10	2	8	
5.3	Репетиции спектакля	16	2	14	
6	Постановка спектакля 2ч				
		2		2	Спектакль

	ИТОГО	72	13	59	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности 1ч

Теория 1ч. Знакомство. Обсуждение организационных вопросов.

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

2. Знакомство с миром искусства 7ч

2.1 Классификация кукол. Исполнительское мастерство актеров-кукловодов.

Кукольные театры мира 1ч.

Теория 1ч. Разнообразие кукол для кукольного театра. Кукольные театры мира. Знакомство с наиболее известными кукловодами мира.

2.2 Устройство петрушечных и марионеточных кукол. Управление ими.3ч

Теория 1ч. Театр ручных и пальцевых кукол. Театр кукол управляемых нитками и тростями.

Практика 2ч. Упражнения с куклой-петрушкой. Упражнения с куклой-марионеткой.

2.3 Кукольная сцена и три ее измерения. 3ч

Теория 1. Устройство сцены в кукольном театре. Виды ширм.

Практика 2ч. Изготовление ширмы-юбки.

3. Основы актерского мастерства 8ч

3.1 Средства актерской выразительности. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа 3ч

Теория 1ч. Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом тренаж.

Практика 2ч. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный.

4. Творческая мастерская 10ч

4.1 Изготовление театральных кукол 5ч

Теория 1ч. Способы изготовления театральных кукол.

Практика 4ч. Изготовление куклы –перчатки.

4.2 Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета 5ч

Теория 1ч. Основные принципы изготовления декораций.

Практика 4ч. Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик.

5. Постановка кукольного спектакля 44ч

5.1 Чтение пьесы. Определение темы, идеи. 4ч

Теория 2ч. Выразительное чтение с комментариями и пояснениями.

Определение темы, идеи.

Практика 2ч. Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение

основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

5.2 Работа над ролью и с текстом. 10ч

Теория 2ч. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя.

Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика 8ч. «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей.

Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля.

Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

5.3 Репетиции спектакля 30ч

Теория 4ч. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса.

Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика 26ч. Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой.

Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

6. Постановка спектакля 2ч

Практика 2ч. Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

3. Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- историю возникновения и развития театра кукол;
- методику изготовления театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- технику работы с куклами различных систем; с куклой на ширме и без неё;
- технику актерского и сценического мастерства.

уметь:

- творчески подходить к выполнению заданий различной сложности;
- шить одежду для кукол и элементы декораций для спектакля;
- импровизировать при постановке спектакля;
- придумывать сюжет и рассказывать собственную сказку;

- передавать характер персонажа голосом и действием; грамотно,
- выразительно, интонационно произносить текст;
- рисовать эскизы кукол и декораций.

Планируемые результаты второго года обучения

знать

- основные понятия о театральном искусстве;
- устройство кукольного театра;
- настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- жанры фольклора;
- историю фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.
- этапы подготовки театрального спектакля;
- владеть знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

Уметь

- владеть техникой кукловождения;
- изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации
- владеть актерским мастерством;
- составлять сказки;
- организовать кукольный театр;
- создавать сценический образ с помощью куклы.

4. Календарный учебный график в Приложение №1

5. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации Программы

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Перечень оборудования:

1. учительский стол – 1 шт.;
2. столы трехместные – 2 шт.;
3. столы ученические одноместные - 4 шт.
4. стул ученический – 10 шт.;

5. стул учителя – 1шт;
6. стеллаж для книг – 2шт;
7. плательный шкаф – 1шт;
8. зеркало – 1шт.
9. компьютер: монитор, клавиатура, манипулятор «мышь», мультимедийный проектор.
10. Ширма
11. Набор театральных кукол
12. Занавес
13. Декорации

Инструменты и материалы:

- нитки;
- ножницы;
- медная и стальная проволока диаметром от 0,5мм до 1,2 мм ;
- леска;
- канцелярские принадлежности (карандаши, фломастеры, тетрадь, ручка, альбом);
- сукно, фетр.
- Бисер, пуговицы, пайетки;
- Кисточки, краски;
- Лоскуты ткани;
- Ткань хлопковая красная, синяя, зеленая, желтая,
- шириной 150 см.
- картон
- клей ПВА

Информационное обеспечение.

Ссылка на сайт в целом.

Сценарии для кукольного театра: [электронный ресурс]. <https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>

Театр кукол. С чего все начиналось: [электронный ресурс] <https://vc.ru/u/923492-ivan-svishch/294507-teatr-kukol-s-chego-vse-nachinalos-i-kuda-prishlo>

Зарождение и история кукольного театра: [электронный ресурс] https://studbooks.net/771502/literatura/zarozhdenie_istoriya_kukolnogo_teatra

Драматешка. История кукольного театра: [электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/index.php/history-puppetry/5664-o-proiskhozhdenii-teatra->

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории, педагогический стаж - 24 года. Имеет высшее образование.

6.Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Собеседование;
- Наблюдение;
- Устный опрос;
- Выставки;
- Конкурсы;
- Участие детей в массовых мероприятиях;
- Спектакль .

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- **Входной контроль:** наблюдение.

- **Текущий контроль:** в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, открытое занятие.

- **Промежуточный контроль:** открытое занятие (демонстрация приёмов кукловодства для родителей).

- **Итоговый контроль:** спектакль.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год. Данные обобщаются в таблице «Уровень освоения материала по программе».

7. Методические материалы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д.

В данной Программе репертуар состоит из пьес по народным сказкам, по мотивам эвенкийский народных сказок в авторской обработке (см. Приложение 3).

Таблица №3

Методическое обеспечение программы первого года обучения

№ п/п	Тема	Формы организаци и образовате льного процесса	Методы и приемы обучения	Формы организаци и учебного занятия	Формы подведен ия итогов
1	План и задачи работы кружка. Правила техники безопасности.	Групповая	Словесный	Беседа	Устный опрос
2	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	Групповая	Объяснительно - иллюстративный	Презентация, беседа .	Устный опрос

3	Виды кукол	Групповая	Наглядный	Мастер класс	Устный опрос
4	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры	Групповая	Наглядный практический	Практическое занятие	Устный опрос
5	Современные куклы в театре и на телевидении	Групповая	Наглядный практический	Практическое занятие	Устный опрос
6	Дикция	Групповая	Объяснительно – иллюстративный практический	Мастер-класс	Зачетная работа
7	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	Групповая	Наглядный практический	Практическое занятие	Творческая работа
8	Секреты сценического мастерства	Индивидуально-групповая	Наглядный практический	Практическое занятие	Творческая работа

9	Сценическое движение	Групповая	Объяснительно – иллюстративный	Практическое занятие	Устный опрос
10	Изготовление простейших перчаточных кукол	Индивидуально-групповая	Объяснительно - иллюстративный	Практическое занятие	Зачетная работа
11	Изготовление пальчиковых кукол	Групповая	Наглядный практический	Практическое занятие	Образец работы.
12	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета	Индивидуально-групповая	Наглядный практический	Практическое занятие	Зачетная работа
13	Пластические возможности руки	Групповая	Объяснительно - иллюстративный	Презентация, беседа, наблюдение.	Устный опрос
14	Простейшие физические действия перчаточных кукол	Групповая	Объяснительно - иллюстративный	Практическое занятие	Зачетная работа
15	Освоение правил кукловодства	Индивидуально-групповая	Наглядный практический	Практическое занятие	Зачетная работа

16	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	Индивидуал ьно- групповая	Наглядный практическ ий	Практическо е занятие	Зачетная работа
17	Работа над ролью и с текстом	Групповая	Словесный	Презентация, беседа. Практическо е занятие	Творческ ая работа
18	Репетиции спектакля	Групповая	Словесный	Практическо е занятие	Творческ ая работа
19	Постановка спектакля	Групповая	Объяснител ьно - иллюстрати вный	Практическо е занятие	Зачетная работа

Методическое обеспечение программы второго года обучения

№ п/п	Тема	Формы организаци и образовате льного процесса	Методы и приемы обучения	Формы организаци и учебного занятия	Формы подведен ия итогов
1	План и задачи работы кружка. Правила техники безопасности.	Групповая	Словесный	Беседа	Устный опрос
2	Классификация кукол. Исполнительское мастерство актеров-кукловодов. Кукольные театры мира.	Групповая	Объяснительно - иллюстративный	Презентация, беседа .	Устный опрос
3	Устройство петрушечных и марионеточных кукол. Управление ими.	Групповая	Наглядный	Мастер класс	Устный опрос
4	Кукольная сцена и три ее измерения.	Групповая	Наглядный практический	Практическое занятие	Устный опрос
5	Средства актёрской выразительности	Групповая	Наглядный практический	Практическое занятие	Зачетная работа

	. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.				
6	Изготовление театральных кукол.	Групповая	Объяснительно – иллюстративный практический	Мастер-класс	Творческая работа
7	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета	Групповая	Наглядный практический	Практическое занятие	Творческая работа
8	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	Индивидуально-групповая	Наглядный практический	Практическое занятие	Зачетная работа
9	Работа над ролью и с текстом	Групповая	Словесный	Презентация, беседа. Практическое занятие	Творческая работа
10	Репетиции спектакля	Групповая	Словесный	Практическое занятие	Творческая работа
11	Постановка спектакля	Групповая	Объяснительно - иллюстративный	Практическое занятие	Зачетная работа

Дидактическое обеспечение образовательной программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

Образцы изделий руководителя кружкового объединения:

- Куклы перчатки;
- Куклы управляемые тростями;
- Куклы пальчиковые;
- Декорации .

Разработки тематик для бесед:

- Культура общения
- Как нужно вести себя с родителями
- Здоровый образ жизни

8. Рабочая программа. Приложение № 2.

9. Список литературы.

Список литературы, рекомендованный педагогам:

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).
- 4.Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 5.О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП

- 3.1/2.4.3598-20«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- 6.Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 « О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
8. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
9. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
- 11.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
13. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
14. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
- 15.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Берестов В. Театр кукол /Берестов В. –Москва: Малыш,1980 – 10с.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Тимченко Е.В. Аня идет в театр/ Е.В. Тимченко, Е.А. Назаренко. – Красноярск: поликор, 2018 –96 с.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Учебный календарный график

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	01.09.22	Воскресенье 12.00-13.30	групповая индивидуально – групповая.	72		Школьная библиотека	
2	декабрь	Промежуточная аттестация						
	1 год обучения	26-27.12.22	12.00-13.30	групповая	2 акад. часа	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета	Школьная библиотека	Зачетная работа
	2 год обучения	20,26, 27.12.22	12.00-13.30	Индивидуально-групповая	6 акад. часа	Средства актёрской выразительности. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	Школьная библиотека	Творческая работа

3	май	Итоговая аттестация						
	1год обучени я	22.05. 23	12.00- 13.30	Индиви дуаль- группов ая	2 акад. часа	Постанов ка спектакля	Школ ьная библи отека	Зачетн ая работа
	2год обучени я	23.05. 23	12.00- 13.30	Индиви дуальна я- группов ая	2 акад. часа	Постанов ка спектакля	Школ ьная библи отека	Зачетн ая работа
4	май	31.05. 22	Окончание учебного периода					

Каникулы отсутствуют. Во время осенних, зимних, весенних каникул программа реализуется в соответствии с расписанием занятий. Количество учебных недель: 36. Учебный период с 1 сентября по 31 мая. Комплектование групп с 1 сентября

Приложение №2

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУТОНЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ЭВЕНКИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

«Рассмотрено»

Руководитель МС

Шилова Н.Р.

Протокол от «___» ____ г.

«Утверждено»

Директор МКОУ ТСШ ЭМР

Сазонова Ж.А.

Приказ № от «___» ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Театр кукол»
(1 год обучения)

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Срок реализации 2 года (144 часа)

Количество часов в неделю: 2

Количество часов в год: 72

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мосиюк Полина Александровна

п.Тутончаны

2022 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» разработана на основании документов:

8. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
11. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
12. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09 -3242 « О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
14. Методические рекомендации по вождению кукол и постановке кукольных спектаклей следующих авторов: Е.Деммени, И.Н. Жаровцева, А. Лелявский, Н.И. Смирнова.

Направленность программы.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Театр кукол» имеет художественную направленность и знакомит с увлекательным искусством кукольного театра.

Новизна программы.

Состоит в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, программа включает занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей школьников

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой программы связана с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. А также обусловлена практической значимостью: у обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства. Кроме этого программа содержит национальный компонент, направленный на сохранение традиций и устного творчества народов Севера, через постановки фольклора Эвенков.

Отличительные особенности программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Адресат программы. Данная программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 10 до 15 лет. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. Набор детей в творческое объединение проводится в начале учебного года с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих. Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек, это определено в соответствии с уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

Данная программа рассчитана на 2 этапа усвоения материала:

I этап обучения – начальный. Первый год обучения направлен на первичное знакомство с искусством кукольного театра. Перед ребятами раскрываются секреты постановочных эффектов, устройства кукол, актерской работы. Курс первого года рассчитан на 72 часа в год, занятия 1 раз в неделю по 2 часа.

II этап обучения – основной. В курсе второго года обучения предлагается повторение и закрепление полученных ранее знаний с добавлением нового материала. Большая часть времени направлена на практическую деятельность – постановку спектаклей. Второй год обучения рассчитан на 72 часа, занятия 1 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения Форма обучения - очная. Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчет.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий по 45 минут, между занятиями 10 – минутный перерыв. Каникулы отсутствуют. Во время осенних, зимних, весенних каникул программа реализуется в соответствии с расписанием занятий. Количество учебных недель: 36. Учебный период с 1 сентября по 31 мая.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

9. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
10. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
11. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
12. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
13. Научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.

14. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
15. Познакомить с организацией кукольного театра.
16. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

4. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
5. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
6. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

3. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
4. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Содержание программы.

Таблица № 1

Учебный план первого года обучения.

№	тема	Кол-во часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел I. Введение 1 ч				
1.1	План и задачи работы кружка. Правила техники безопасности.	1	1		Устный опрос
2	Раздел II. Знакомство с миром искусства 7ч.				
2.1	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	1	1		Устный опрос
	Виды кукол	2	1	1	
	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры	3	1	2	
	Современные куклы в театре и на телевидении	1	1		Творческая работа
3	Раздел III. Основы актерского мастерства 14ч				

3.1	Дикция	3	1	2	
3.2	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	5	1	4	Наблюдение
3.3	Секреты сценического мастерства	3	1	2	
3,4	Сценическое движение	3	1	2	
4	Раздел IV. Творческая мастерская	10ч			
4.1	Изготовление простейших перчаточных кукол	3	1	2	
4.2	Изготовление пальчиковых кукол	3	1	2	Творческая работа
4.3	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета	4	1	3	Выставка
5	Раздел V. Кукловодство	9ч			
	Пластические возможности руки	2	1	1	
	Простейшие физические действия перчаточных кукол	3	1	2	Наблюдение

	Освоение правил кукловождения	4	1	3	
6	Раздел VI. Работа над спектаклем 28ч				
6.1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	2	1	1	
	Работа над ролью и с текстом	10	2	8	
	Репетиции спектакля	16	2	14	
	Постановка спектакля 2ч	2		2	Спектакль
	ИТОГО	72	20	52	

Содержание учебного плана программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности 1ч

Теория 1ч. Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

2. Знакомство с миром искусства 7ч

2.1 История театра кукол от первобытного человека до древней Греции.

Теория 1ч. Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой профессиями людей, которые работают в театре.

2.2 Виды кукол 2ч

Теория 1ч. Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

Практика 1ч. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы.

2.3 Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной

Игры 3ч

Теория 1. Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев.

Практика 2ч. Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя.

2.4 Современные куклы в театре и на телевидении 1ч

Теория 1ч Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения. Просмотр телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краевода», «Улица Сезам».

3. Основы актерского мастерства 14ч

3.1 Дикция 3ч

Теория 1ч. Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения.

Практика 2ч. Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

3.2 Актерское мастерство 5ч

Теория 1ч. Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

Практика 4ч. Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

3.3 Секреты сценического мастерства 3ч

Теория 1ч. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика 2ч. Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

3.4 Сценическое движение 3ч

*Теория*1ч. Особенности сценического движения.

*Практика*2ч. Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

4. Творческая мастерская 10ч

4.1 Изготовление простейших перчаточных кукол 3ч

Теория 1ч. Способы изготовления перчаточных кукол.

*Практика*2ч. Избавление от набивного материала. Подгонка под руку актера. Пришивание недостающих деталей.

4.2 Изготовление пальчиковых кукол 3ч

*Теория*1ч. Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол.

*Практика*2ч. Изготовление пальчиковых кукол - топотушек из плотной бумаги. Изготовление пальчиковых кукол из ткани и бумаги. Игры по ролям. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

4.4 Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета 4ч

Теория 1ч. Основные принципы изготовления декораций.

*Практика*3ч. Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик.

5. Кукловодство 9ч

5.1 Пластические возможности рук 2ч

*Теория*1ч. Упражнения для рук.

*Практика*1ч. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов.

5.2 Простейшие физические действия перчаточных кукол 3ч

*Теория*1ч. Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы.

*Практика*2ч. Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

5.3 Освоение правил кукловодства 4ч

*Теория*1ч. Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практика 3ч. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»).
Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

6. Работа над спектаклем 28ч

6.1 Чтение пьесы. Определение темы, идеи. 2ч

Теория1ч. Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

Практика1ч. Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

6.2 Работа над ролью и с текстом. 10ч

Теория2ч. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика 8ч. «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

6.3 Репетиции спектакля 16ч

Теория2ч. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика14ч. Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

7. Постановка спектакля 2ч

Практика2ч. Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

3. Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

**По окончании обучения обучающиеся будут
знать:**

- историю возникновения и развития театра кукол;
- методику изготовления театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- технику работы с куклами различных систем; с куклой на ширме и без неё;
- технику актерского и сценического мастерства.

уметь:

- творчески подходить к выполнению заданий различной сложности;
- шить одежду для кукол и элементы декораций для спектакля;
- импровизировать при постановке спектакля;
- придумывать сюжет и рассказывать собственную сказку;
- передавать характер персонажа голосом и действием; грамотно, выразительно, интонационно произносить текст;
- рисовать эскизы кукол и декораций.

Приложение №2

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУТОНЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ЭВЕНКИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

«Рассмотрено»

Руководитель МС

Шилова Н.Р.

Протокол от «___» ____ г.

«Утверждено»

Директор МКОУ ТСШ ЭМР

Сазонова Ж.А.

Приказ № от «___» ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Театр кукол»

(2 год обучения)

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Срок реализации 2 года (144 часа)

Количество часов в неделю: 2

Количество часов в год: 72

Составитель:

педагог дополнительного образования

Мосиюк Полина Александровна

п.Тутончаны

2022 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» разработана на основании документов:

15. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
18. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
20. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09 -3242 « О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
21. Методические рекомендации по вождению кукол и постановке кукольных спектаклей следующих авторов: Е.Деммени, И.Н. Жаровцева, А.Лелявский, Н.И. Смирнова.

Направленность программы.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Театр кукол» имеет художественную направленность и знакомит с увлекательным искусством кукольного театра.

Новизна программы.

Состоит в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, программа включает занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии

коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей школьников

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой программы связана с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. А также обусловлена практической значимостью: у обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства. Кроме этого программа содержит национальный компонент, направленный на сохранение традиций и устного творчества народов Севера, через постановки фольклора Эвенков.

Отличительные особенности программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Адресат программы. Данная программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 10 до 15 лет. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. Набор детей в творческое объединение проводится в начале учебного года с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих. Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек, это определено в соответствии с уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

Данная программа рассчитана на 2 этапа усвоения материала:

I этап обучения – начальный. Первый год обучения направлен на первичное знакомство с искусством кукольного театра. Перед ребятами раскрываются секреты постановочных эффектов, устройства кукол, актерской работы. Курс первого года рассчитан на 72 часа в год, занятия 1 раз в неделю по 2 часа.

II этап обучения – основной. В курсе второго года обучения предлагается повторение и закрепление полученных ранее знаний с добавлением нового материала. Большая часть времени направлена на практическую деятельность – постановку спектаклей. Второй год обучения рассчитан на 72 часа, занятия 1 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения Форма обучения - очная. Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчет.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий по 45 минут, между занятиями 10 – минутный перерыв. Каникулы отсутствуют. Во время осенних, зимних, весенних каникул программа реализуется в соответствии с расписанием занятий. Количество учебных недель: 36. Учебный период с 1 сентября по 31 мая.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

17. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
18. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
19. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.

20. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
21. Научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.
22. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
23. Познакомить с организацией кукольного театра.
24. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

7. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
8. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
9. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

5. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
6. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Таблица № 2

Учебный план второго года обучения.

№	тема	Кол-во часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел I. Введение 1 ч				
1.1	План и задачи работы кружка. Правила техники безопасности.	1	1		Устный опрос
2	Раздел II. Знакомство с миром искусства 7ч.				
2.1	Классификация кукол. Исполни тельское	1	1		Устный опрос

	мастерство актеров- кукловодов. Кукольные театры мира.				
2.2	Устройство петрушечных и марионеточных кукол. Управление ими.	3	1	2	Творческая работа
2.3	Кукольная сцена и три ее измерения.	3	1	2	
3	Раздел III. Основы актерского мастерства 8ч				
3.1	Средства актёрской выразительности. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	8	2	6	Наблюдени е
4	Раздел IV. Творческая мастерская	10ч			
4.1	Изготовление театральных кукол.	5	1	4	Творческая работа
4.2	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета	5	1	4	Выставка
5	Раздел V. Постановка кукольного спектакля 44ч				
5.1	Чтение пьесы.	2	1	1	

	Определение темы, идеи				
5.2	Работа над ролью и с текстом	10	2	8	
5.3	Репетиции спектакля	16	2	14	
6	Постановка спектакля 2ч	2		2	Спектакль
	ИТОГО	72	13	59	

Содержание учебного плана программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности 1ч

Теория 1ч. Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

2. Знакомство с миром искусства 7ч

2.1 Классификация кукол. Исполнительское мастерство актеров-кукловодов. Кукольные театры мира 1ч.

Теория 1ч. Разнообразие кукол для кукольного театра. Кукольные театры мира. Знакомство с наиболее известными кукловодами мира.

2.2 Устройство петрушечных и марионеточных кукол. Управление ими.3ч

Теория 1ч. Театр ручных и пальцевых кукол. Театр кукол управляемых нитками и тростями.

Практика 2ч. Упражнения с куклой-петрушкой. Упражнения с куклой-марионеткой.

2.3 Кукольная сцена и три ее измерения. 3ч

Теория 1. Устройство сцены в кукольном театре. Виды ширм.

Практика 2ч. Изготовление ширмы-юбки.

3. Основы актерского мастерства 8ч

3.1 Средства актерской выразительности. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа 3ч

Теория 1ч. Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом тренаж.

Практика 2ч. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный.

4. Творческая мастерская 10ч

4.1 Изготовление театральных кукол 5ч

Теория 1ч. Способы изготовления театральных кукол.

Практика 4ч. Изготовление куклы –перчатки.

4.2 Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета 5ч

Теория 1ч. Основные принципы изготовления декораций.

Практика 4ч. Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик.

5. Постановка кукольного спектакля 44ч

5.1 Чтение пьесы. Определение темы, идеи. 4ч

Теория 2ч. Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

Практика 2ч. Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

5.2 Работа над ролью и с текстом. 10ч

Теория 2ч. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя.

Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика 8ч. «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

5.3 Репетиции спектакля 30ч

Теория 4ч. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение

через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика 26ч. Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

6. Постановка спектакля 2ч

Практика 2ч. Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

Планируемые результаты второго года обучения

знать

- основные понятия о театральном искусстве;
- устройство кукольного театра;
- настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- жанры фольклора;
- историю фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.
- этапы подготовки театрального спектакля;
- владеть знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

Уметь

- владеть техникой кукловождения;
- изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации
- владеть актерским мастерством;
- составлять сказки;
- организовать кукольный театр;
- создавать сценический образ с помощью куклы.

